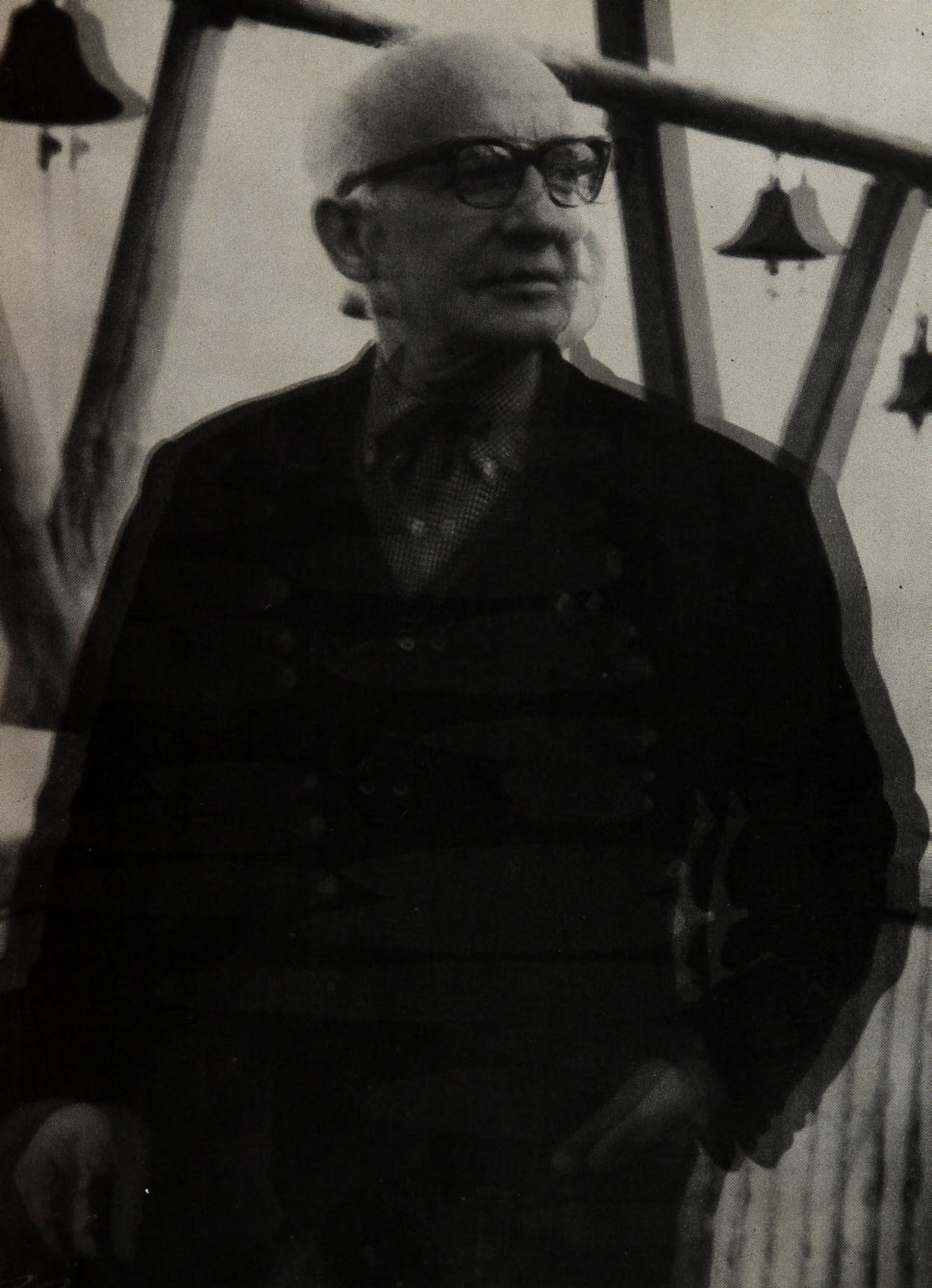


MORI

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE
Sección Fondo Chilena
Ubicación: 10(919-36)30
Año: 1974 C: 1
SYS: 890582
Biblioteca Nacional
1567205

890582



RETROSPECTIVA

CAMILO MORI

SU VIDA Y SU OBRA

Texto de:

RICARDO BINDIS

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES / SANTIAGO DE CHILE

1974

OBRAS

1	1913	Título : Mide :	PAISAJE 0,24 x 0,31,5
2	1913	Título : Mide :	PAISAJE 0,19 x 0,26
3	1915	Título : Mide :	PAISAJE 0,30 x 0,21,5
4	1015	Título : Mide :	VISTA DE HIGUERILLA 0,32 x 0,22,5
5	1915	Título : Mide :	NATURALEZA MUERTA 0,38 x 0,24
6	1915	Título : Mide :	ATARDECER EN VALPARAISO 0,22 x 0,31
7	1915	Título : Mide :	ANTIGUO CONVENTO CAPUCHINO 0,26 x 0,36
8	1916	Título : Mide :	AUTORRETRATO 0,47 x 38,5
9	1916	Título : Mide :	LOMAS DE PEÑUELAS 0,20 x 0,30
10	1916	Título : Mide :	PAISAJE 0,37 x 0,53
11	1916	Título : Mide :	PAISAJE 0,13 x 0,21,3
12	1917	Título : Mide :	RUE DESCARTES (París) 0,46,5 x 0,38
13	1917	Título : Mide :	NOCTURNO 0,40 x 0,55
14	1917	Título : Mide :	CERRO MARIPOSA 0,23,5 x 0,32,5
15	1918	Título : Mide :	PAISAJE 0,19 x 0,34
16	1919	Título : Mide :	NOCTURNO EN VALPARAISO 0,45 x 0,55
17	1919	Título : Mide :	RETRATO 0,49 x 0,35
18	1919	Título : Mide :	ANTIGUA PARROQUIA DE VIÑA 0,40 x 0,40
19	1919	Título : Mide :	ANTIGUA CALETA JAIME 0,30 x 0,40



PAISAJE (0.24 x 0.31,5 mts.) 1913

CAMILO MORI

Su vida y su obra

por Ricardo Bindis

El experimento plástico permanente y las exploraciones en las corrientes modernas, han caracterizado estas últimas décadas de la pintura chilena. La deformación plástica y los colores exaltados, presiden las expresiones de las artes visuales de nuestro país, para testimoniar la agitada vida contemporánea. El pintor por excelencia de la mutación, de la pasión por las corrientes renovadoras fue Camilo Mori Serrano. El mismo artista se definió con palabras certeras: " Se ha dicho que yo pinto de muchas maneras. Ello es real, más a mi juicio, se debe a dos razones: por una parte, que mi obra es la historia de

OBRAS

20	1920	Título :	VENECIA
		Mide :	0,14,5 x 0,21
21	1920	Título :	MAÑANA DE BRUMA
		Mide :	0,27 x 0,37
22	1920	Título :	TARDE GRIS EN EL CANAL GRANDE
		Mide :	0,21 x 0,27
23	1920	Título :	VENECIA
		Mide :	0,20 x 0,26,3
24	1920	Título :	AUTORRETRATO
		Mide :	0,27 x 0,21
25	1920	Título :	CAMPO DE GERENIA
		Mide :	0,14 x 0,19,5
26	1920	Título :	MAÑANA DE BRUMA EN VENECIA
		Mide :	0,27 x 0,37
27	1921	Título :	DIA GRIS DE SAINT GUENOLE
		Mide :	0,50 x 0,37
28	1921	Título :	EL CIRCO DE LA FERIA
		Mide :	0,54 x 0,69
29	1922	Título :	MAÑANA EN VENECIA
		Mide :	0,37 x 0,40
30	1922	Título :	FERRO VIA
		Mide :	24 x 29
31	1923	Título :	EL BOXEADOR
		Mide :	0,99 x 0,79
32	1924	Título :	RETRATO
		Mide :	0,60 x 0,45
33	1924	Título :	AUTORRETRATO
		Mide :	0,81 x 0,60
34	1924	Título :	INTERIOR
		Mide :	0,22 x 0,26
35	1924	Título :	NORA
		Mide :	0,59 x 0,50
36	1924	Título :	MARUJA VARGAS ROZAS
		Mide :	0,90 x 0,74
37	1924	Título :	RETRATO SRA. MARUJA
		Mide :	0,55 x 0,40



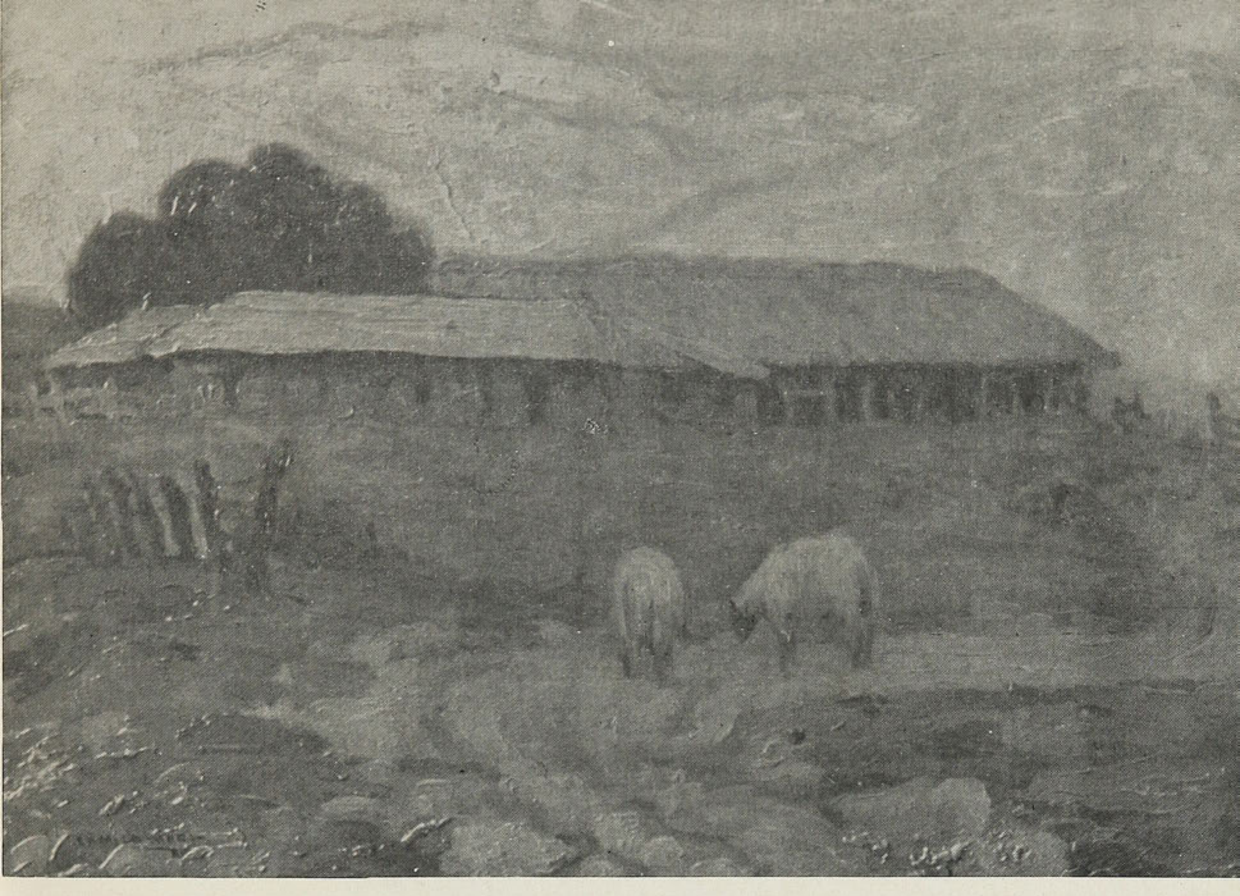
ANTIQUO CONVENTO DE LOS CAPUCHINOS (0.36 x 0.26 mts.) 1915

mi vida; y por otra parte, que yo soy de muchas maneras. Entender mi pintura es penetrar en mi existencia".

La vida de Mori es, en gran medida, la síntesis del desarrollo de nuestra pintura nacional. Desde sus inicios, cuando siente admiración por los pintores de la "generación del trece" y respeto por la personalidad

OBRAS

38	1924	Título :	NORA (Estudio)
		Mide :	0,49 x 0,36,5
39	1926	Título :	TARDE EN VENECIA
		Mide :	0,27 x 0,37
40	1926	Título :	RUE DE DEPORT
		Mide :	0,46 x 0,38
41	1926	Título :	EL CARROUSEL DE LOS NIÑOS
		Mide :	0,41 x 0,33
42	1927	Título :	RINCON DE LA PLACE DU TERTRE
		Mide :	0,46 x 0,38
43	1927	Título :	LA GARE D'ORSAY
		Mide :	0,30 x 0,40
44	1927	Título :	AUTORRETRATO
		Mide :	1,00 x 0,75
45	1927	Título :	RETRATO DE MARUJA VARGAS
		Mide :	0,98,5 x 0,70
46	1927	Título :	INVIERNO
		Mide :	0,38,5 x 0,40,5
47	1928	Título :	LA VIAJERA
		Mide :	1,00 x 0,70
48	1928	Título :	EL NIÑO DEL EMBOQUE
		Mide :	0,81 x 0,75,5
49	1929	Título :	VALPARAISO EN BRUMA
		Mide :	0,40 x 0,55
50	1929	Título :	PARIS
		Mide :	0,38 x 0,45,5
51	1929	Título :	FLORES
		Mide :	0,73 x 0,54
52	1929	Título :	PUERTO
		Mide :	0,72 x 0,60
53	1929	Título :	GASOMETRO
		Mide :	0,69 x 0,53
54	1929	Título :	PUERTO
		Mide :	0,75 x 0,61
55	1929	Título :	AVENUE DE MAINE
		Mide :	0,40 x 0,38



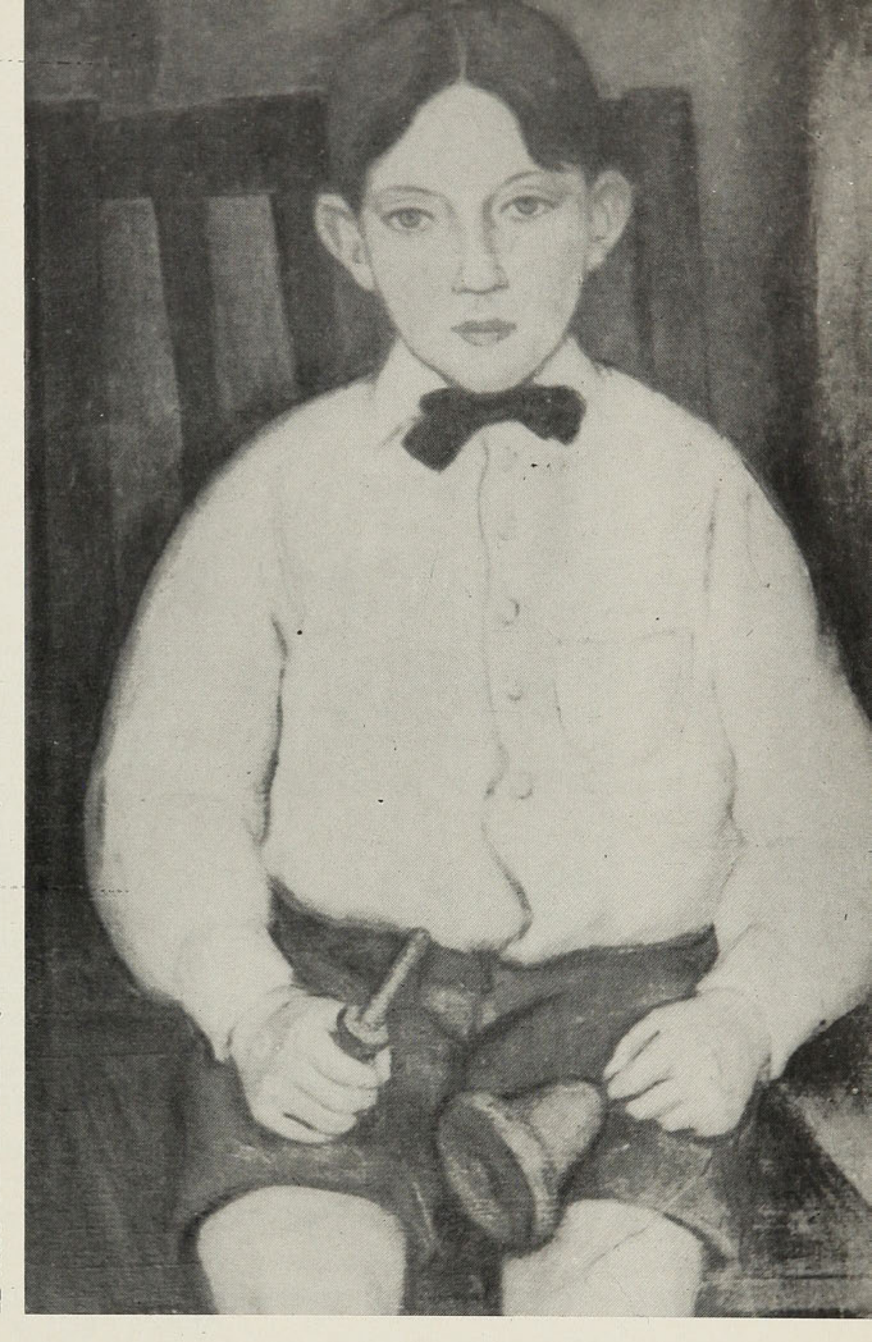
PAISAJE (0.37 x0.53mts.) 1919

arrolladora de Juan Francisco González, su paleta se tiñe de betunes profundos, pero de improviso cambia, como acontece con el arte chileno. Esto sucede con su contacto con el Viejo Mundo, cuando ve po primera vez a Cézanne y los cubistas, que lo impulsa a la planimetría y el cromatismo contrastado. Después, da un nuevo salto en su pintura cuando llega al arte metafísico, y los vericuetos de lo soñado, luego de un viaje a los Estados Unidos. Finalmente, hacia 1950 indaga en la pintura abstracta con entusiasmo juvenil y culmina por explorar con el figurativismo de cartel del arte "pop", en su labor más reciente.

Nació nuestro artista el 24 de septiembre de 1896 en el Cerro Bellavista, frente a los padres carmelitas. Su vocación despertó muy precozmente. Desde su adolescencia —cuando a los catorce años co-

OBRAS

56	1929	Título :	RUE LA DEPORT
		Mide :	0,46 x 0,38,5
57	1929	Título :	NATURALEZA MUERTA
		Mide :	0,56 x 0,68
58	1929	Título :	NATURALEZA MUERTA
		Mide :	0,60 x 0,73
59	1930	Título :	BOCETO
		Mide :	0,35 x 0,24,5
60	1930	Título :	JACQUELINE
		Mide :	0,41 x 0,33
61	1930	Título :	INTERIOR
		Mide :	0,82 x 0,65
62	1932	Título :	RECUERDO DE VENECIA
		Mide :	0,73 x 0,50
63	1933	Título :	COMPOSICION
		Mide :	0,61 x 0,50
64	1939	Título :	49 STREET EAST SIDE NEW-YORK
		Mide :	0,56 x 0,40
65	1939	Título :	MARUJA VARGAS
		Mide :	O,87 x 0,61
66	1939	Título :	SUEÑO
		Mide :	0,70 x 0,91
67	1941	Título :	MARUJA VARGAS
		Mide :	0,87 x 0,61
68	1942	Título :	CARROUSEL
		Mide :	0,71 x 0,73
69	1942	Título :	MODELO
		Mide :	0,58 x 0,48
70	1942	Título :	MARUJA VARGAS DE MORI
		Mide :	0.55 x 0.46
71	1942	Título :	AUTORRETRATO (Fragmento) del cuadro EL TRIANGULO)
		Mide :	0,40,5 x 0,33,5
72	1942	Título :	RETRATO (Fragmento del cuadro EL TRIANGULO)
73	1942	Título :	RETRATO
		Mide :	0,63 x 0,50



EL NIÑO DEL EMBOQUE (0.81 x 0.75,5 mts.) 1928

pia un cuadro de Ramos Catalán— está definida su pasión por los cambios. Se entusiasma con diversos autores y goza con las oposiciones. Nunca se detiene, siempre indaga y ensaya nuevas soluciones plásticas, pero a veces vuelve atrás. Y recuerda su sólida preparación de oficio. Sorprende, a menudo, con sus retratos elegantes, refinados y de gran solvencia plástica.

OBRAS

74	1943	Título : Mide :	MARUJA VARGAS 0,81 x 0,65
75	1944	Título : Mide :	RETRATO 0,47,5 x 0,62
76	1945	Título : Mide :	DOMINGO EN VALPARAISO 0,54 x 0,65
77	1947	Título : Mide :	PINCOY MORI VARGAS 0,45 x 0,34
78	1947	Título : Mide :	MARIA Y PINCOY 0,46 x 0,33
79	1947	Título : Mide :	PINCOY 0,38 x 0,46
80	1948	Título : Mide :	NATURALEZA MUERTA 0,33 x 0,41
81	1948	Título : Mide :	VALPARAISO 0,22,5 x 0,28
82	1948	Título : Mide :	ESCENA 0,50 x 0,65
83	1948	Título : Mide :	NIEVE EN SANTIAGO 0,50 x 0,40
84	1948	Título : Mide :	SOL DE TARDE 0,50 x 0,21
85	1948	Título : Mide :	CALLE CONSTITUCION 0,46 x 0,38
86	1948	Título : Mide :	PINCOY 0,51 x 0,38
87	1948	Título : Mide :	SOBREMESA 0,81 x 0,65
88	1948	Título : Mide :	PINCOY 0,35,5 x 0,25
89	1948	Título : Mide :	NAVIDAD 0,81 x 0,65
90	1949	Título : Mide :	PINCOY 0,46 x 0,38
91	1949	Título : Mide :	NIÑO VERDE 0,54 x 0,65,5
92	1950	Título : Mide :	PINCOY 0,61 x 0,46
93	1951	Título : Mide :	INTERIOR 0,54 x 0,73,5



MARUJA (0.60 x 0.45 mts.)

SU FORMACION

A los doce años copia cuadros de "La Ilustración Española", pero para el cincuentenario del Liceo de Valparaíso sorprende a sus compañeros y profesores con unos paisajes sacados del natural No podemos olvidar, eso sí, los consejos de su profesor de dibujo don Evaristo Garrido, pintor de nota,

OBRAS

94	1951	Título :	MARUJA VARGAS
		Mide :	0,81 x 0,60
95	1951	Título :	PRESENTIMIENTO
		Mide :	0,70 x 0,52
96	1951	Título :	EL SAN CRISTOBAL
		Mide :	0,37 x 0,45,5
97	1952	Título :	CAMILO MORI VARGAS A LOS 7 AÑOS
		Mide :	0,35 x 0,27
98	1958	Título :	VENTANA
		Mide :	0,35,5 x 0,27,5
99	1958	Título :	CIUDAD
		Mide :	0,81 x 0,65
100	1959	Título :	ESCENA
		Mide :	0,80 x 1,10
101	1960	Título :	COMBUSTION
		Mide :	1,10 x 0,81
102	1960	Título :	REFLEJOS
		Mide :	0,26 x 0,33
103	1961	Título :	VALPARAISO
		Mide :	0,24 x 0,33
104	1962	Título :	VALPARAISO
		Mide :	0,74 x 1.00
105	1964	Título :	VORAGINE
		Mide :	0,90 x 1.20
106	1964	Título :	TORITO DE PUCARA
		Mide :	0,18 x 0,26
107	1964	Título :	COMPOSICION
		Mide :	0,27 x 0,35
108	1964	Título :	PINCOY
		Mide :	0,45 x 0,35
109	1965	Título :	PAISAJE
		Mide :	0,73 x 0,92
110	1966	Título :	CITE
		Mide :	1.00 v 1,40
111	1966	Título :	VENTANA CON CALZON ROJO
		Mide :	0,95 x 0,74

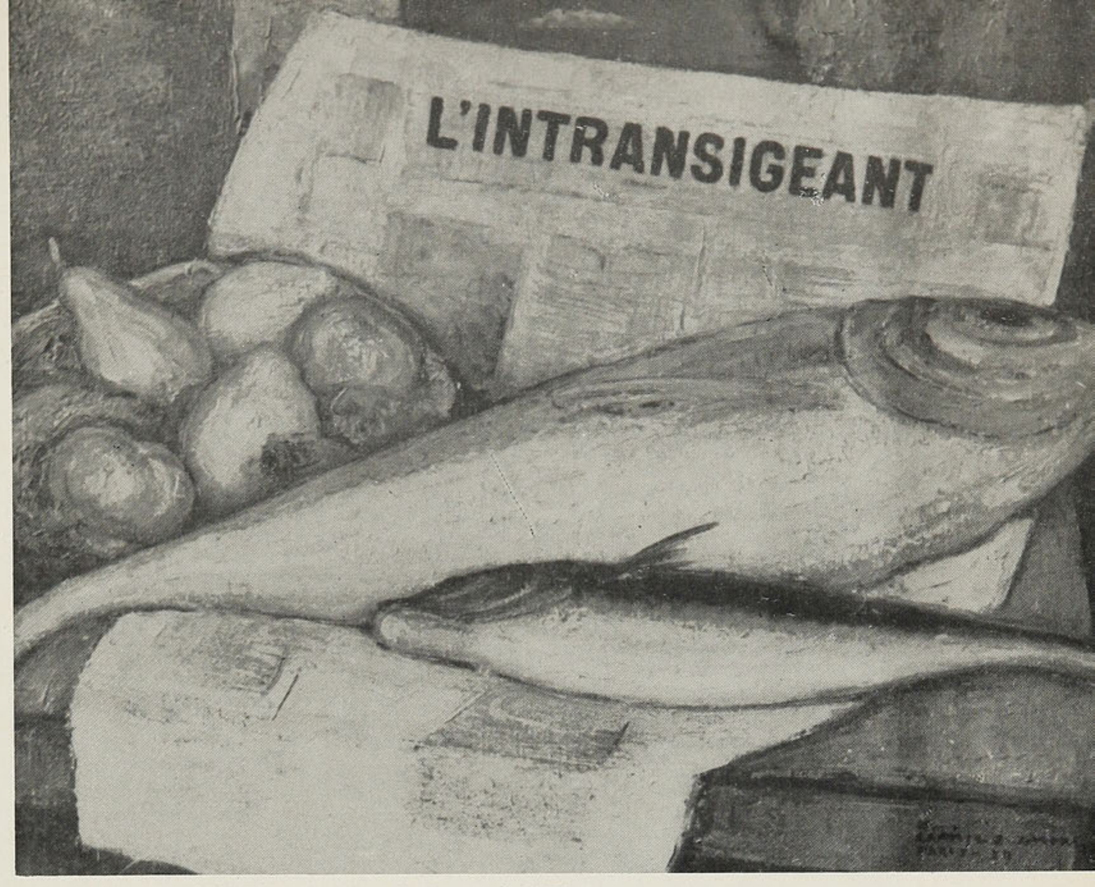


EL CARROUSEL (0.41 x 0.33 mts.) 1926

que lo encauza con cautela y sabiduría. La enseñanza sistemática, la academia, la formación profesional, la obtuvo en la Escuela de Bellas Artes de Santiago, donde ingresa en 1914. Fueron sus profesores Juan Francisco González, Monsieur Richon Brunet, Agustín Undurraga y Valenzuela Llanos, pero no pudo evitar la atracción de Ezequiel Plaza y Arturo Gordon, los jóvenes de la época, formados en el gusto españolizante. El mismo confiesa: "En la Academia sufrí la influencia de los discípulos de Sotomayor: la probidad del oficio, el correcto dibujo, el respeto por las calidades físicas de la materia, la construcción de volúmenes y el perfecto modelado".

OBRAS

112	1966	Título :	VENTANA
		Mide :	0,57 x 0,96
113	1968	Título :	VALPARAISO
		Mide :	0,57 x 0,96
114	1968	Título :	VALPARAISO
		Mide :	0,50 x 1,20
115	1971	Título :	NIEVE EN SANTIAGO
		Mide :	0,50 x 0,40
116	1971	Título :	MANZANAS
		Mide :	0,17 x 0,22
117	1972	Título :	CALLE DE CONSTITUCION
		Mide :	0,38 x 0,46
118	1973	Título :	MI VENTANA
		Mide :	0,33 x 0,41
119		Título :	MARINA
		Mide :	0,33 x 0,41
120		Título :	RETRATO DE MARUJA
		Mide :	0,35,5 x 0,25,5
121		Título :	RETRATO DE LA SRA. MARUJA
		Mide :	0,37 x 0,27,5
122		Título :	JINETE
		Mide :	0,46 x 0,33
123		Título :	RIELES
		Mide :	0,32 x 0,40
124		Título :	COMPOSICION
		Mide :	0,27,2 x 0,24
125		Título :	COMPOSICION
		Mide :	0,27 x 0,37,9
126		Título :	COMPOSICION
		Mide :	0,21,5 x 0,27
127		Título :	TRES MANOS
		Mide :	0,35,5 x 0,25
128		Título :	MARINA
		Mide :	0,40 x 0,53



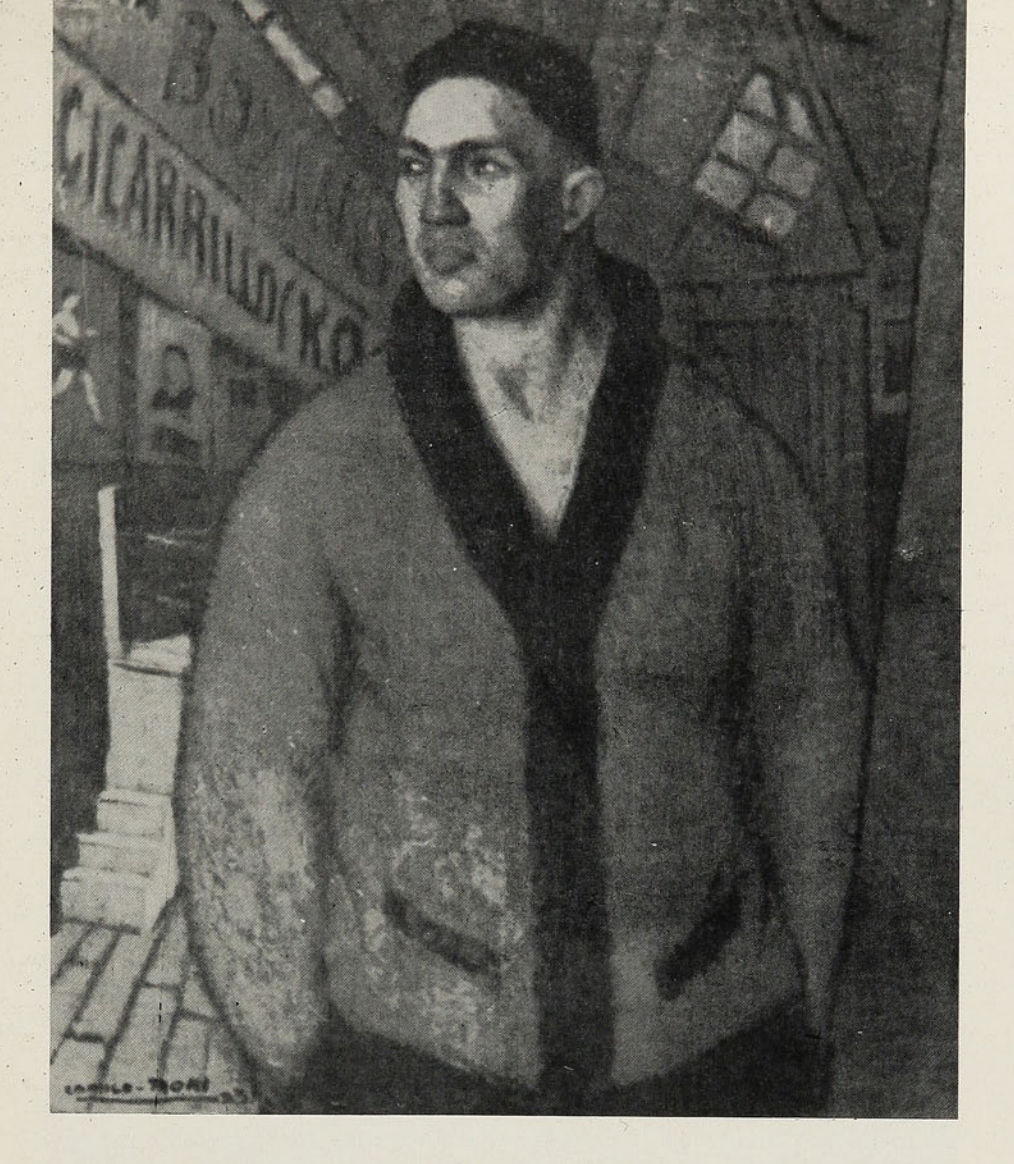
NATURALEZA MUERTA (0.60 x 0.73 mts.) 1930

De la conducción francesa, de la rectoría de París, que inculcaron todos los maestros del siglo anterior, se pasó a la atracción hispánica, producto de la pesencia en el país del pintor español Fernando Alvarez de Sotomayor, que en 1908 fue contratado como profesor de pintura. El artista europeo, de fuerte personalidad, alentó a sus alumnos en el estudio de los valores velazqueños y goyescos, pero aplicándolos a los temas nacionales, a las escenas costumbristas y los tipos populares. La pintura de Camilo Mori se inclinó, entonces, por los colores aplacados, por los negros, por los tonos quebrados, al servicio de unos paisajes de las calles intrincadas de Valparaíso y las covachas del pueblo.

Es necesario enfatizar otro aspecto. El joven pintor, una vez inaugurado el Palacio de Bellas Artes, con motivo del centenario sintió necesidad de estudiar con detenimiento los muros repletos de cuadros extranjeros, que estimulaban al perfeccionamiento. Los paisajes de los ingleses Brangwyng y Brown lo sorprendieron. De allí su atracción por el paisaje panorámico, rápido, que se podía resolver con la mancha y fue así como se popularizaron los cuadritos en tapas de cajas de habanos, de cigarros puros. De esta época son muchos de los bocetos de Mori. Sabrosos y de gran habilidad manual, heredada de los jóvenes "del trece".

EL AÑO VEINTE

La desbordante personalidad de Camilo Mori encontró en la inquietud de los años veinte, su destino. Ubiquémosnos en la época para comprender el vuelco insólito que sufrió la plástica en nuestro país. Se había impuesto una pintura brumosa, en base al uso exagerado de las tierras, producto de la influencia de Sotomayor, con el consiguiente respeto al natural. Corresponde al realismo velazqueño que se imponía con toda su carga costumbrista. Hacia 1920 la inquietud artística se acrecentó y una juventud bullente, de rara creatividad, se ubicó en todos los campos de la actividad nacional, para arriesgarse con la innovación.



EL BOXEADOR (0.99 x0.75 x mts.) 1923

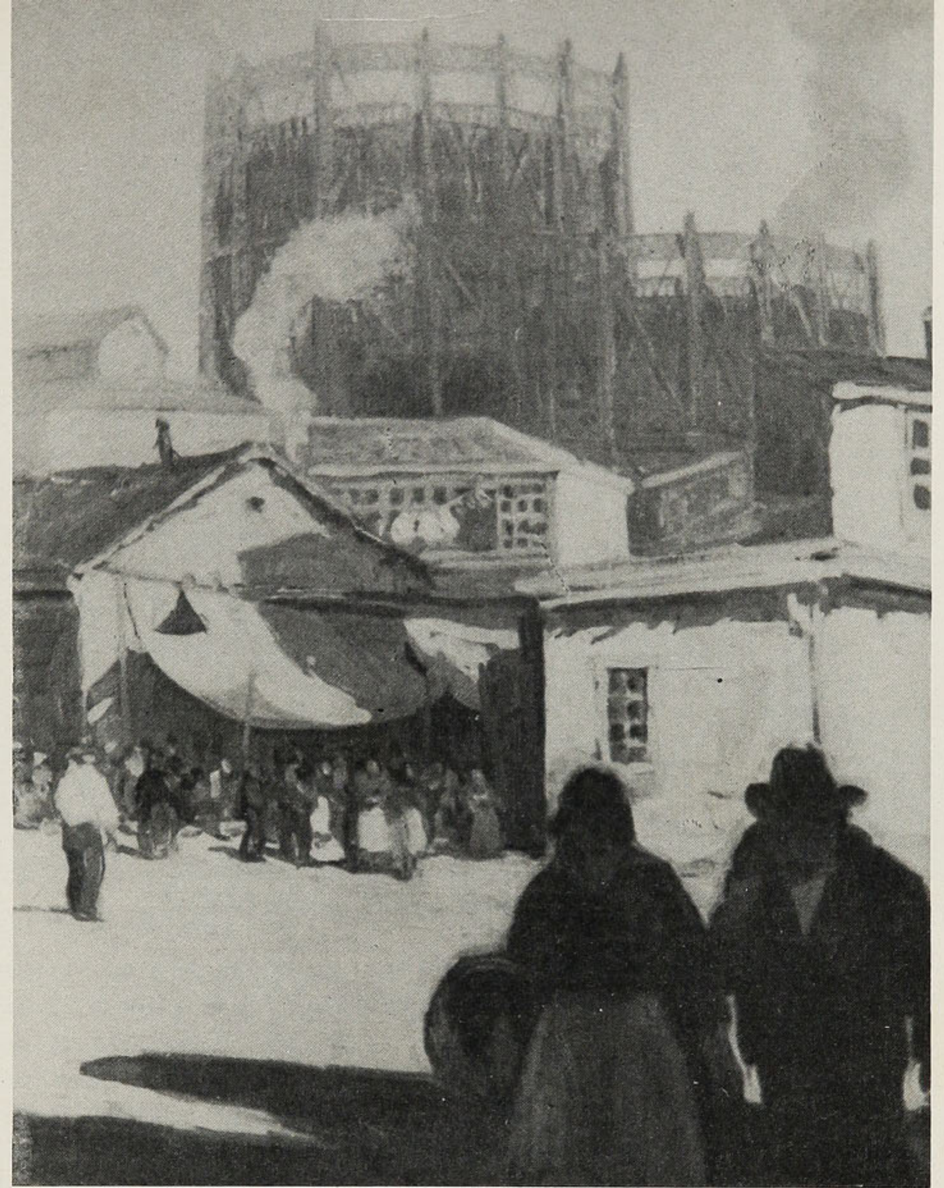
Era el tiempo de las Fiestas de Estudiantes, de los concursos de afiches, de las veladas bufas, del canto poético a la reina, en el que concursaron vates de envergadura nacional.

En este histórico 1920 marcha por primera vez a Europa y se impacta con una gran exposición retrospectiva de Cézanne. Su atracción por lo nuevo culmina cuando tiene oportunidad de conocer a Juan Gris, el intelectual del cubismo. Con la madurez de los conceptos surgirán cuadros de mucho valor: "El circo", "Montparnasse", "París", Boxeador", L'Intransigeant".

Participa en el Salón de Otoño de 1920 en París y regresa a Chile al cabo de poco más de dos años. La meta del perfeccionamiento estaba puesta en París, ya que las noticias que se recibían de las conquistas modernas, excitaban a los jóvenes. Mori pudo presenciar de cerca el trabajo de los cubistas, los fauvistas, los expresionistas.

Esta formidable inquietud se corona en 1923 con la creación del grupo "Montparnasse", en los momentos heroicos del arte moderno, cuando nuestro país vivía un tanto apartado de las experiencias de las escuelas de vanguardia. En la sala Rivas y Calvo cinco jóvenes encabezados por Luis Vargas Rosas, y los hermanos Ortiz de Zárate, conmovieron el ambiente capitalino con su síntesis formal, con el colorido desplegado, el dibujo improvisado y deshinibido. El grupo se formó como consecuencia de la impresión que les causaron en Europa los postimpresionistas, los fauvistas y tomaron como bandera de lucha a Cézanne, con su deseo de estructurar los cuadros con sentido geométrico.

La histórica agrupación no quedó inactiva y en 1925 está auspiciando el "Salón de junio", cuyo anuncio que estaba dibujado por Luis Vargas Rosas apareció en "La Nación" a un cuarto de página. Fue este el primer salón libre organizado y auspiciado por ese diario, cuya página artística estaba bajo la tuición de Jean Emar. El cartel mezclaba a pintores europeos en hermandad con chilenos. Se podía leer allí: "CUBISTAS: Juan Gris, Picasso, Leger, Marcoussis, Lip-



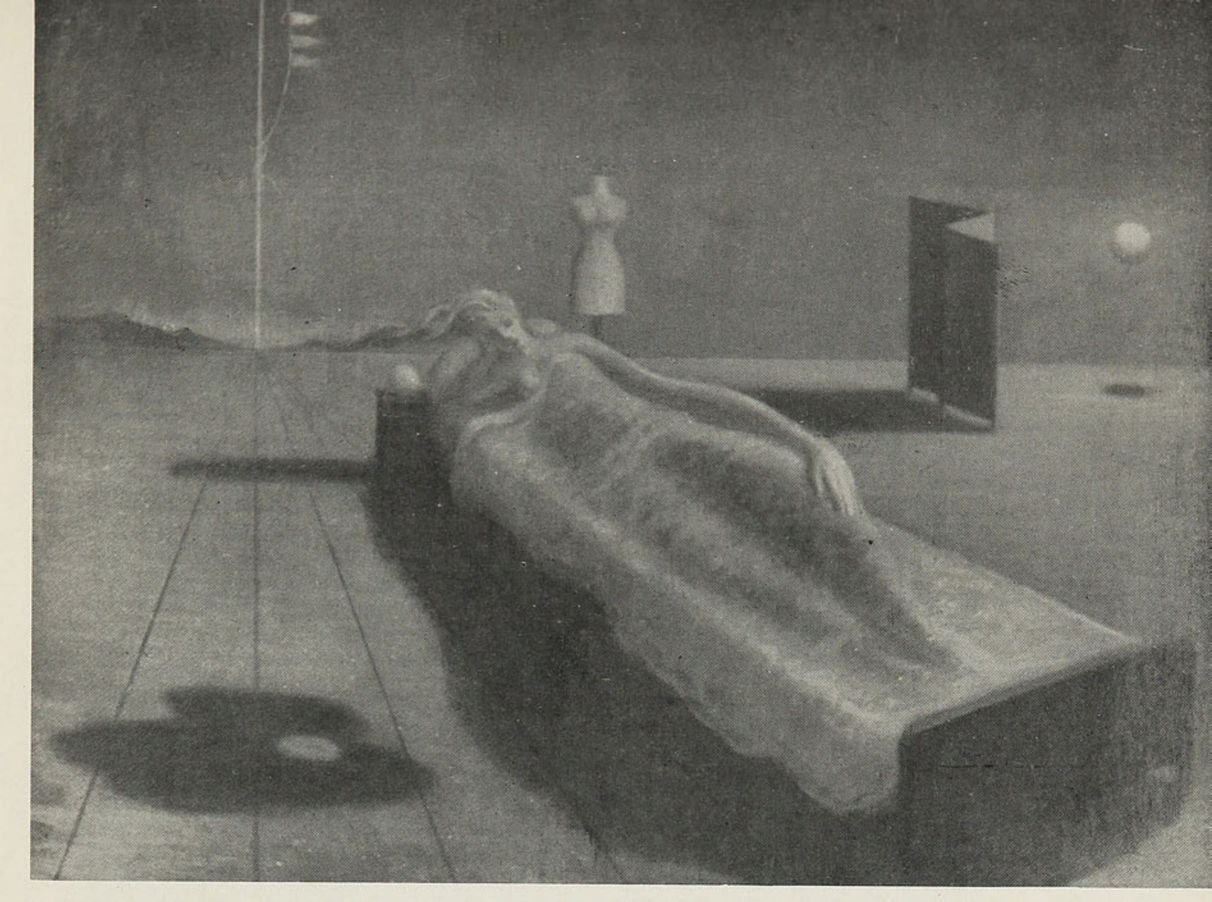
"GASOMETRO" (0.69 x 0.53 mts.) 1929

chitz. SALON D'AUTOMNE: Manuel Ortiz, Suzanne Valadon, Camilo Mori. INDEPENDIENTES: Bianchi, Vila, Caballero, Dominicis, Eguiluz, Gazmuri, Huidobro, Isaías, Sara Malvar, Vidor, Mina Yáñez. POETA: Vicente Huidobro". En este variado conglomerado de pintores, escultores y poetas, está lo mejor de la renovación, es decir, están los artistas más decididos a cambiar el romanticismo criollista por una honesta pintura de vanguardia.

En su viaje a Europa lo inquietan intereses diversos. El Renacimiento lo deslumbra con sus galas técnicas y descubre a los primitivos sieneses y florentinos. Vermeer, Rubens y Ensor, llaman la atención de su pupila atenta a las novedades y a los viejos valores del pasado. William Turner, el precursor del impresionismo, es otro de sus preferidos. En España encuentra un artista afín, no obstante las distancias históricas: El Greco. En París, en cambio, dibuja la ciudad sin descanso y repleta cuadernos de apuntes, impresiones de las calles, personajes de la urbe, esquinas que, con el correr de los años, servirán para composiciones sobre la capital de Francia, con ese encanto tan característico, inconfundible, que les da Mori.

LA GENERACION DEL VEINTIOCHO

Una generación joven se ha formado en Chile en los gustos del constructivismo "cezanniano" y se ha enriquecido con el ingenio plástico que viene de París. Por eso, el Salón Oficial de 1928, del que fue comisario Camilo Mori, resultó polémico, ajeno a todo lo que se conocía. Los alumnos, renovados en su quehacer plástico, se consagraron, pero el público reaccionó de manera hostil. Desde distintos ángulos se disparó contra los nuevos. Los críticos Yáñez Silva y Richon Brunet, condenaron el Salón de manera lapidaria. Joaquín Edwards Bello, en cambio, se expresó en forma entusiasta: "Este salón es lo mejor que se ha presentado aquí en Chile. Hay pintores magistrales. He visto con interés los cuadros de Isaías. Se nota un cambio grande en lo actual comparado con lo que se hizo en Europa. "Angel Cruchaga y Domingo Santa Cruz también se unieron a los elogios del escritor.



SUEÑO (0.70 x 0.91 mts.) 1939

Las corrientes modernas se imponen y, por eso mismo, la enseñanza artística sufre una convulsión. El Ministro de Instrucción Pública Pablo Ramírez, quien había observado las luchas artísticas, determina tomar la responsabilidad del porvenir de las artes plásticas nacionales. Resuelve cerrar la Escuela de Bellas Artes y enviar a los veinteséis mejores alumnos a perfeccionarse en Europa. Debían estudiar con acuciocidad las nuevas corrientes del arte libre, pero especializarse en algunas de las técnicas de las artes aplicadas. Aparte de estas obligaciones debían

entregar una copia anual de un cuadro famoso en vista de las dificultades para adquirir originales. No olvidemos, eso sí, que la pintura moderna está viviendo su momento de gloria (Matisse, Gauguin, Picasso, Derain, Dufy, Maillol, Braque).

Camilo Mori es el motor de esta generación, ya que es nombrado segundo inspector del grupo. Elige como estudio complementario a la pintura, el cartel publicitario. Y como recuerdo de una copia de un pintor famoso ha quedado su admirable "Pífano" de Eduardo Manet. Los cuadros realizados en este período por nuestro artista se pueden considerar entre los más valiosos salidos de su paleta. Ya tendremos oportunidad de recordarlos más adelante, pues reflejan la receptividad de Mori.

A esta generación le tocó vivir la plenitud de París, al momento culminante de la Ciudad Luz, que hizo expresar a Julio Cortázar: "París de 1928. París de las orgías y el derroche de champán. París de los francos sin valor. París, paraíso del extranjero. Impregnado de yanquis y sudamericanos, pero reyes del oro. París de 1928, donde cada día nacía un nuevo cabaret, una nueva sensación que hiciese aflojar la bolsa al extranjero". Estos jóvenes pintores que vivieron ese momento influyeron determinantemente en el desarrollo de la plástica y se convirtieron, con el tiempo, en los profesores de las generaciones actuales.



PINCOY (0.61 x 0.46 mts.) 1950

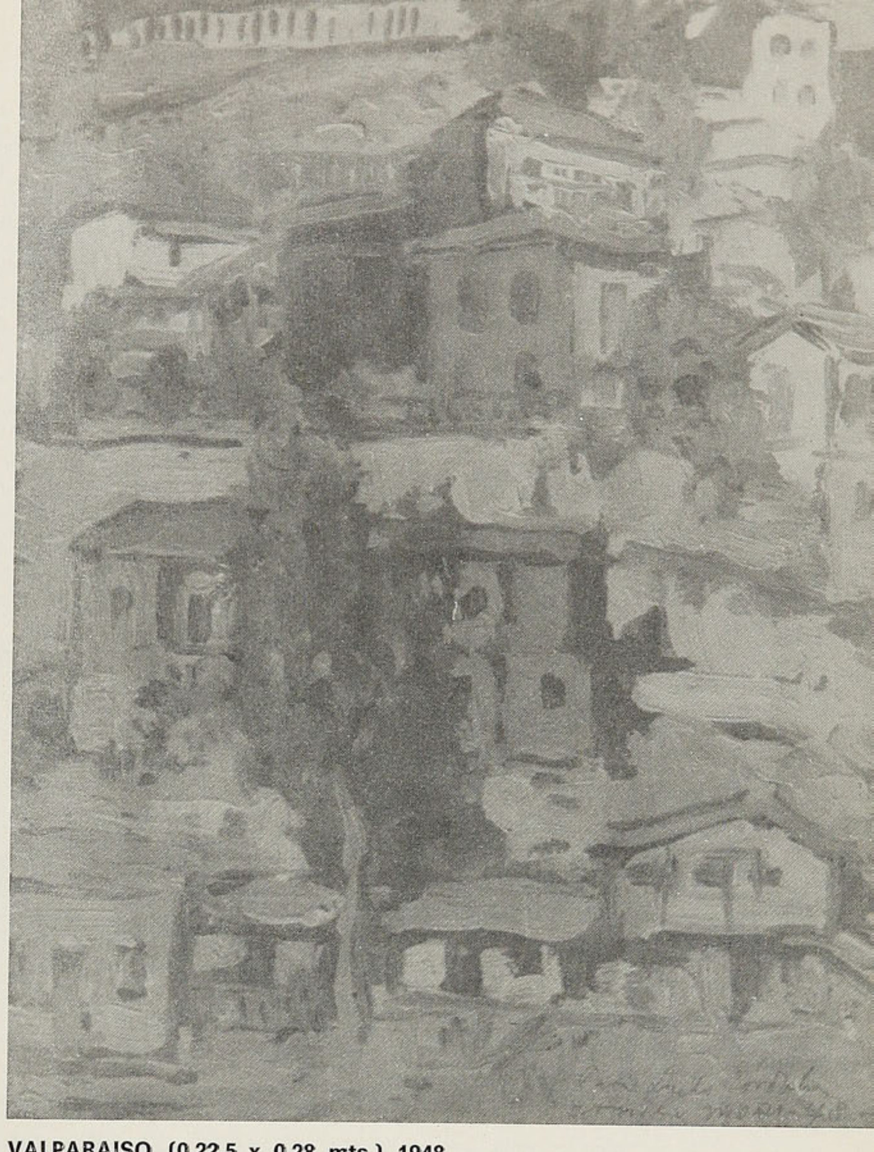
Recordemos algunos nombres de estos noveles artistas: Tótila Albert, Julio Ortiz de Zárate, Isaías Cabezón, Julio Antonio Vásquez· Luis Vargas Rosas, Héctor Banderas, Gustavo Carrasco, Héctor Cáceres, Laura Rodig, Armando Lira, Laureano Guevara, Abelardo "Paschín" Bustamante, Inés Puyó, Augusto Eguiluz, Marcial Lema, Rafael Alberto López, Roberto Humeres y, por supuesto, Camilo Mori, el pintor que homenajeamos en estas páginas. Cada uno aportó lo suyo. Trajo una técnica que se desconocía en nuestro

medio, como las especialidades gráficas, la pintura sobre vidrio, el fresco, el paisajismo, la encuadernación artística y otras muy importantes.

EL MUNDO DE LO SOÑADO

En 1931 regresó el importante grupo generacional, que se perfeccionó en Europa. La enseñanza artística queda bajo el alero de la Universidad de Chile y la mayoría obtiene cargos docentes en una renovada escuela plástica. Camilo Mori, idealista y amante de París, demora su regreso. En 1933 ejerce la docencia en la Escuela de Arquitectura, en la que enseña con el sello moderno heredado del Viejo Mundo. Lo absorbe el cartel publicitario con pasión y realiza algunas obras que constituyen ejemplos de composición, limpieza de procedimientos técnicos y novedad en el enfoque. Su labor de afichista es un modelo de modernidad. Su experiencia europea queda resumida en palabras muy sabias del propio artista: "Europa me hizo comprender, en síntesis, que la pintura existía, no en función de la realidad, sino en razón de sí misma. Y que los clásicos pintaban, más que la realidad, la razón plástica".

En 1938 viaja a los Estados Unidos y decora el pabellón de Chile en la espectacular Feria Mundial de Nueva York. Dibuja y pinta en un medio absolutamente diverso al francés, se interna en el universo desolado, en el resplandor tan único de los persona-



VALPARAISO (0.22,5 x 0.28 mts.) 1948

jes y los objetos que son propios de la pintura metafísica. Mori ha explicado esta posición en términos muy definitorios: "A la pintura metafísica llegué como consecuencia de un viaje a los Estados Unidos, en los años 38 a 40. Entonces Nueva York me sobrecogió; no por el inmenso aparato tecnológico y la vida vertiginosa que se desarrollaba en la gran urbe, sino por los profundos contrastes que creí percibir en esa sociedad. Mi inglés, que antes había sido de alguna utilidad en Inglaterra, se mostró incapaz de comunicarse a este otro lado del Atlántico; y entonces, me sentí aislado. Esta sensación me hizo volver sobre mi mismo".

La confesión del gran artista chileno no nos parece tan precisa, ya que implica la negación a una parte muy valiosa de la producción de Mori. Creemos, más bien, que es su ancestro italiano, su unión con el mundo figurativo de la Roma Clásica, el que está presente aquí. Italia es el país donde nace y se robustece la pintura metafísica. Más allá del aislamiento neoyorkino está el explorador de estilos, el Camilo Mori inquieto, que salta de la simplificación cubista a los laberintos de lo soñado. En los inexplorados paisajes del más allá, la pintura moriana encuentra otra posibilidad y ensaya con la corriente que dio gloria a De Chirico, de una manera muy personal, con un enfoque original. Algunas de las telas más bellas del pintor son de este período.

Para algunos críticos "Domingo en Valparaíso", hermosa composición con un gato en primer plano, es su obra maestra. El dibujo impecable, el ambiente cargado de nostalgias, las limpias superficies, constituyen una impresión inolvidable. El paisaje va más allá de su representación y nos transporta a zonas oníricas. "Sueño", de 1939, es otra demostración de esta postura. Una serie de figuras con máscaras y "Triángulo" merecen una mención especial en el campo del estilo metafísico.



FRAGMENTO DEL TRIANGULO. 1942

LA INFLUENCIA MODERNA

En una producción tan fecunda como la de Mori, se hace difícil seleccionar sus obras más significativas. En los múltiples cambios de su pintura, tomado por diversas atracciones y momentos históricos distintos, resulta poco menos que imposible someter al análisis y al examen acucioso, sus momentos plásticos más logrados. Muchas de sus obras se han dispersado y apenas si ha quedado un recuerdo fotográfico. El grueso de su producción, por fortuna, se encuentra muy bien cautelada en pinacotecas, museos y colecciones particulares nuestras.

Recordando sus propias confesiones, intentaremos señalar sus cuadros más felices, aquellos que permitan recorrer su trayectoria artística de hito en hito. El cromatismo tenebroso, españolizante, que lo atrae cuando recién ingresa a Bellas Artes ha quedado muy bien plasmado en un romántico "Autorretrato" fechado en 1916. La atmósfera lúgubre y el dibujo certero, llaman la atención en esta tela juvenil.

Una obra que revela la renovación de su registro, fruto de las influencias de la modernidad, resultado de su primer viaje a Europa, es "El circo" (1921), hermosa composición de París, que tiene una historia bella y singular. En ese viaje, Camilo sufrió privaciones y dificultades, en un medio tan exigente como el francés. Se enfermó gravemente y debió ser operado al riñón. Como pago entregó algunos cuadros al médico que lo salvó. Con el correr de los años, cerca de cuarenta, el cuadro llegó a Chile, después de la guerra y junto a otras pinturas francesas. El precio era muy alto y para quedarse con este lienzo de valor sentimental, Camilo Mori tuvo que hacer un gran sacrificio económico. Una paradoja, como se puede advertir, que le agrega valor anecdótico a este cuadro.



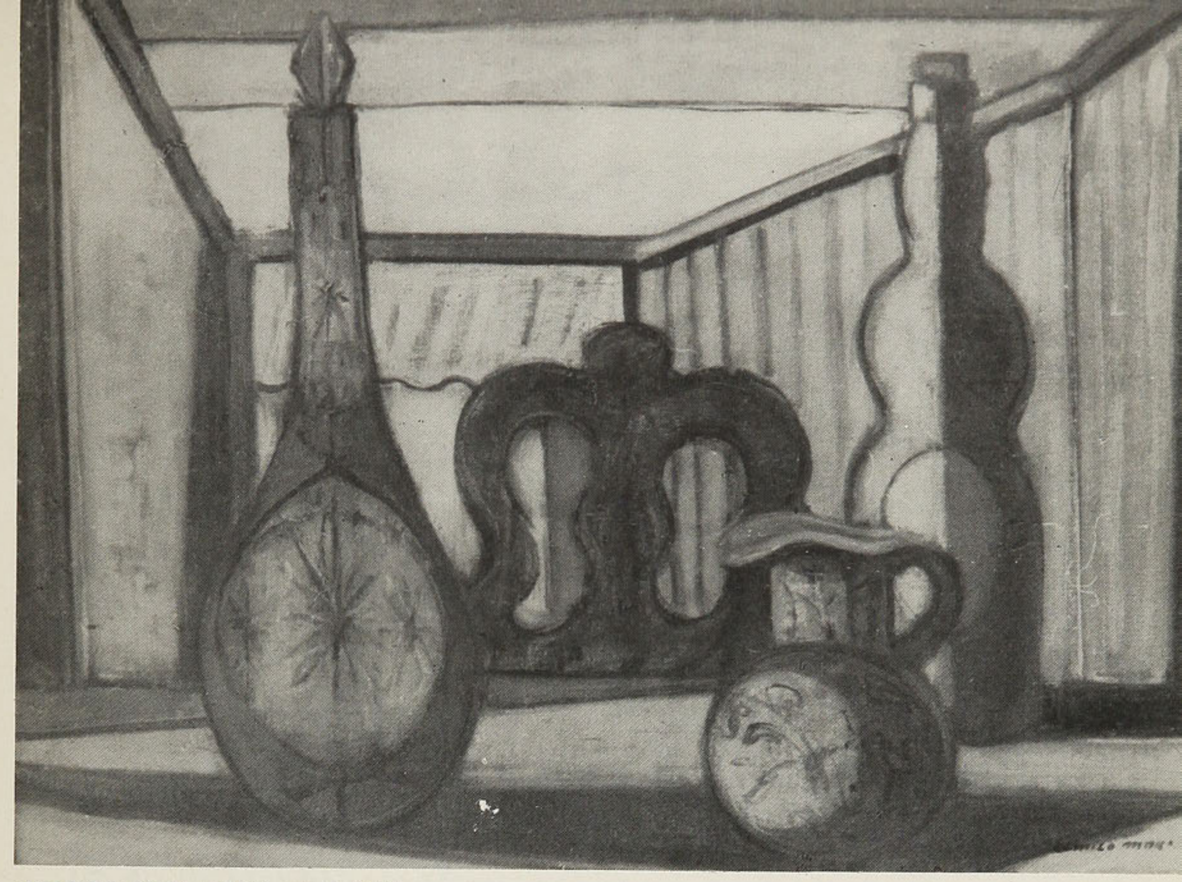
VALPARAISO (0.50 x 1.20 mts.) 1968

En 1923, al regreso de su primer viaje, en contacto con los grandes maestros de la vanguardia, el cromatismo se eleva y simplifica el dibujo. El magnífico "Boxeador" (1923) del Museo de Bellas Artes, es un testimonio de esta etapa de su vida. El rojo elaborado, vibrante, se opone a los planos estructurados del fondo que atisban un sentido contructivista. "Viajera", óleo del Museo de Bellas Artes, que participó en el polémico Salón Oficial de 1928, después de un segundo viaje a Europa, es sorprendente por sus formas estructurales y el colorido sombzrío. De esas gamas oscuras fluye un dejo de melancolía, de misterio, que da las primeras luces de su pintura metafísica. No olvidemos, eso sí, la gran solvencia técnica y el atractivo moderno.

Una serie de pinturas dedicadas a los bellos barrios de París, constituyen aciertos notables. "Rue du Depart", "Montparnasse" y "Passy", telas ricas en texturas, de ambiente evocador y recuerdos románticos, son de las más apreciadas obras del pintor constituyen una bella actualización de Toulouse Lautrec, el inmortalizador de los rincones de la Ciudad Luz. Estas pinturas produjeron impacto en la generación del cuarenta" y son varios los artistas que se inspiraron en ellas. Pertenecen al segundo viaje de Camilo Mori a Europa (1926-1928).

SU PRODUCCION MADURA

En una nueva permanencia europea, al frente del grupo generacional del veintiocho, Camilo Mori alcanza sus máximas alturas plásticas. "L'Intransigeant" (1929), con un hálito cubista marcado, Mori aprovecha lo que él denominó "la hora de la autonomía plástica, cuando llegó la hora del cubismo". Es el estilo al que nuestro artista manifestó mayor adhesión. Sin embargo, "Jacqueline" (1930) es una obra extraña y la oposición plástica: el fauvismo. Las pinceladas disueltas, las gamas crudas y el diseño espontáneo, son contrarios, al geometrismo de esta etapa "moriana". Su fina obra "Recuerdo de Venecia" (1932), en gama de rosados y azulinos esfumados es otra faceta del cambiante artista, siempre arrastrado por el torbellino de las múltiples facetas de la pintura moderna. Estamos, otra vez, orillando la pintura metafísica.



INTERIOR (0.54 x 0.73 mts.) 1951

Su labor gremial, su dedicación a la juventud, su modestia natural, convencen al jurado del Premio Nacional de Arte, que lo señala con la recompensa máxima en 1950. En esa oportunidad el jurado estuvo constituído por los señores: Julio Arriagada, Carlos Pedraza, Gustavo Carraco, Oscar González y el Rector Juvenal Hernández. En sesión del 25 de Junio de ese año se le concedió por unanimidad el máximo premio con que se destaca una trayectoria artística. Es el tercer inmortal de las bellas artes. Los anteriores fueron Pablo Burchard y Pedro Reszka.

Está viva en nuestra memoria la tarde que adquirimos el ejemplar de la revista "Pro Arte" dedicada a Camilo y que nos puso en contacto con él. Los jóvenes nos sentimos representados por Mori y todos corrimos una tarde, poco después de la noticia, a abrazarlo en el Parque Forestal por tan merecida recompensa. Intentamos escribir unas mal hilvanadas frases de elogio y Camilo advirtió en esas lineas de adolescente, condiciones para la crítica de arte, por eso siempre nos ayudó y alentó en este duro trabajo.

El Premio Nacional de Arte 1950 siente nuevamente el llamado de innovación y, con motivo de su último viaje a Europa, en 1957, se embarca en la aventura abstracta y ejecuta una serie de cuadros no-figurativos. Se apasiona con su nuevo cambio y al regresar de sus correrías por el Viejo Mundo, en 1958, polemiza y defiende el arte abstracto. Conferencias, artículos y realizaciones pictóricas, revitalizan a Camilo Mori, que se expresa con entusiasmo: "La pintura ha conquistado su autonomía. Ya recorrió todos los caminos que la naturaleza del hombre exigía. Todas sus mutaciones no han obedecido sino a la necesidad del hombre de expresarse con cada una de las zonas que la forman".

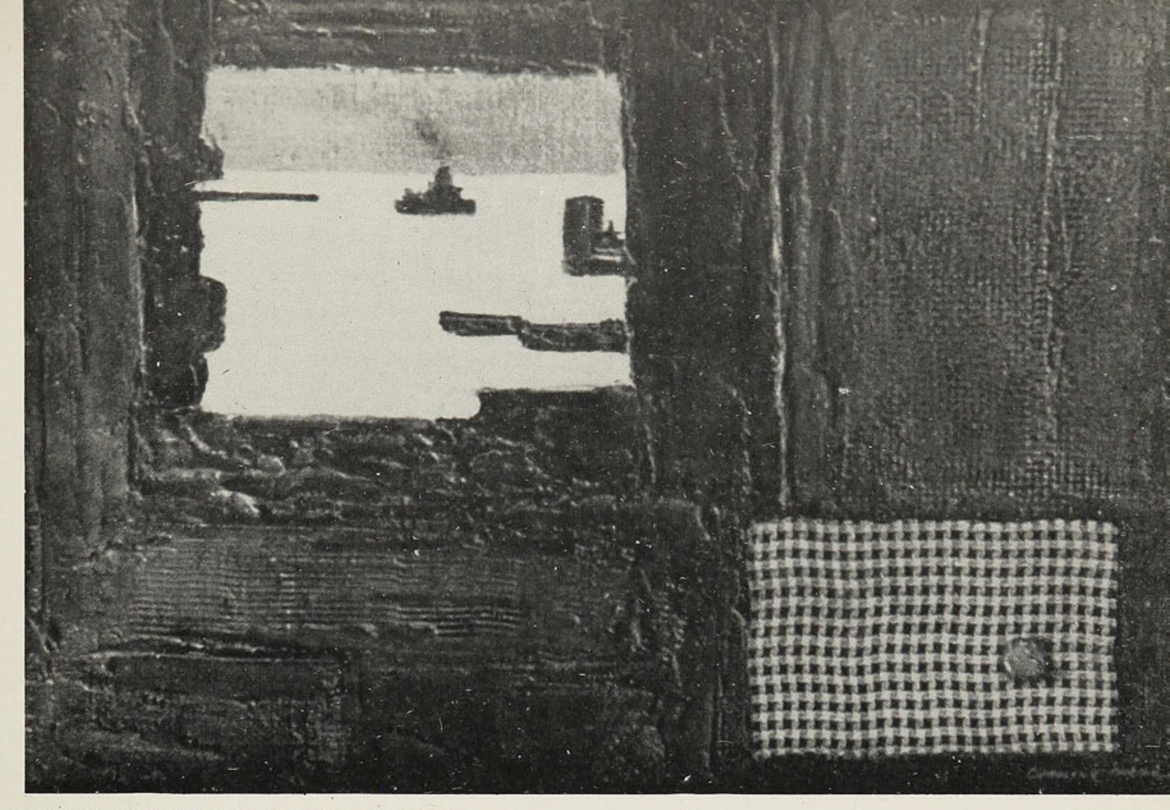


ESCENA (0.50 x 0.65 mts.) 1948

Las oposiciones y coincidencias aparecen a menudo en la vasta labor del pintor de los cabellos de plata. "Naturaleza muerta" (1933) es uno de sus cuadros más logrados. La composición planimétrica, de rojos atenuados por las tierras, tan propios del cubismo, lo fascina por un largo tiempo. "El orador" de la misma época, es una tela que contiene toda su sapiencia colorística dentro de los escuetos planos y la composición profundamente estudiada que dieron gloria a Lothe y Braque. Mori ha decantado su paleta y está en plena madurez artística. Los carteles que ejecuta en este momento tienen la calidad de un conocedor profundo de la composición y de los planos simples del geometrismo. La habilidad para contrapesar letras y formas, revelan la amplitud de su registro plástico.

PREMIO NACIONAL DE ARTE

Uno de los pintores que mayores recompensas obtuvo en su dilatada trayectoria artística fue Camilo Mori. Culminación de medallas y diplomas fue el Premio de Honor del Salón Oficial de 1940. El pintor no se altera ni aminora el paso y continúa pintando con fecundidad y talento. Las exposiciones en la sala "Dédalo", en 1946, y en la recordada sala del Pacífico, 1949, en calle Ahumada, constituyen una demostración de su permanente renovación. En una de estas muestras impresiona "Domingo en Valparaíso", culminación de su atracción metafísica. Es una tela de una sorprendente simplicidad, de reminiscencias del ayer, pero de cargadas exploraciones oníricas, de poética comunicación. Es un Valparaío de ensueño, de cuento fantástico.

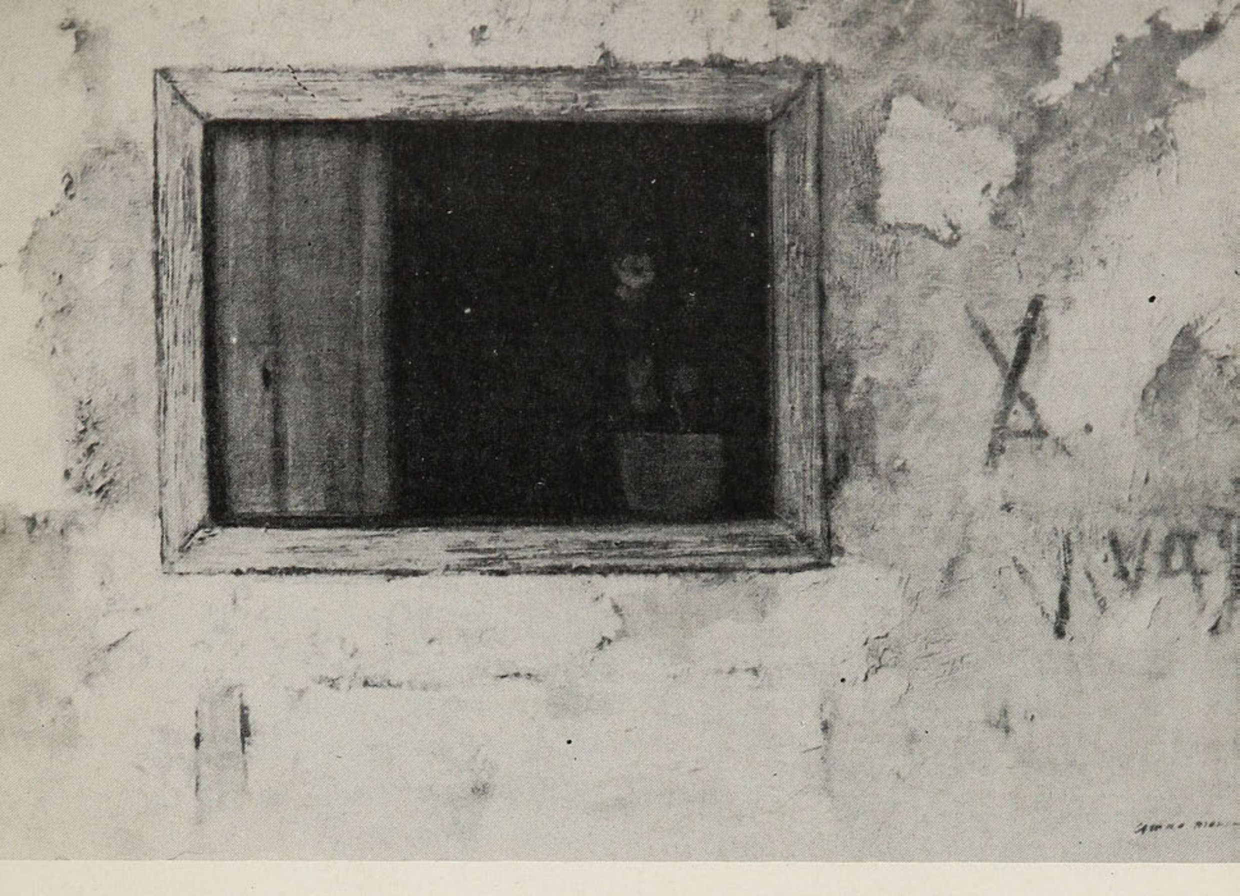


VALPARAISO (0.74 x 1.00 mts.) 1962

Un pintor tan variado y atractivo, en un ambiente modesto como el nuestro, recibió el respaldo de escritores, estudiosos y críticos de arte. Resulta poco menos que imposible referirnos a la extensa bibliografía sobre su obra. Recordemos que Antonio Romera, Víctor Carvacho, Sergio Montecino, Enrique Bello, José M. Palacios, Waldo Vila, Ana Helfant, Augusto D'Almar, Edwards Bello y Romero Brest, le dedicaron estudios y elogios muy certeros.

Su amigo el pintor argentino Emilio Pettoruti, caló hondo en el espíritu de la obra de su colega, cuando expresó: "El fervor y la humildad artística de Camilo podrían servir de ejemplo para muchos. Vivir estudiando, investigando y eternamente descontento de la propia obra, es índice de superación constante. Sólo los insatisfechos avanzan, impulsados por su sed de superación y una fe inquebrantable en que alcanzarán la meta anhelada".

En la década 1960-70 Camilo Mori pinta muchas obras en la línea del expresionismo abstracto. Subdivide el cuadro en una serie de celdillas, en casilleros de desiguales tamaños, que adquieren inesperadas proyecciones por el claroscuro acentuado, pues recurre al dramático registro de negros y tostados, hábilmente contrastados con colores luminosos, cercanos al blanco. Como siempre, el pintor tiene oportunidad de mantenerse en los valores académicos, en las contantes de la pintura objetiva, pues realiza sus famosos retratos de señoras, hombres importantes, personalidades nacionales. Siempre con la dignidad profesional que lo distinguió.



CITE (1.40 x 1.00 mts.) 1966

Cuando ha pasado los setenta años se ilusionó con el realismo de cartel del arte "pop" y realiza unas telas que retratan las seducciones eternas del gran pintor porteño. Hasta sus últimos momentos trabajó con entusiasmo juvenil. Cuando recién ha dejado de trabajar en una tela sobre Valparaíso, muere repentinamente, sin moletar a nadie. Es el mes de Diciembre de 1973. Ha desaparecido el eterno estudiante, el trabajador incansable, el gran defensor de la modernidad, pero ha dejado una lección magnífica para las generaciones futuras.

EL MUSEO DE BELLAS ARTES AGRADECE LA COLABORACION DE LAS SIGUIENTES PERSONAS E INSTITUCIONES QUE HAN HECHO POSIBLE ESTA RETROSPECTIVA.

JOE CADE DE DE LA MASA
RUBEN CAMPOS
ELIANA CAMPOS
LUIS CORDOBA
ANGELA FRIAS
EUGENIO GALDAMES
OSCAR GUZMAN PONCE
ERIC KING WALL
HERNAN HEVIA PARGA
MARIO LAGNO
ALFREDO LEITON
MARIO LEIVA
GUSTAVO LIRA
SARA LLONA
RICARDO MAC-KELLER
NESTOR MONTECINOS
SERGIO MONTECINO
CARLOS MORI
CAMILO MORI GAUNE
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
MUSEO MUNICIPALIDAD DE V. DEL MAR
ANIBAL PONCE DE LEON
MAGDALENA RANGEL DE LEITON
FERNANDO RETUERT
PABLO RIDER
BERNARDO RIQUELME
ANTONIO ROMERO
OSCAR SAAVEDRA
JORGE SILVA
PEDRO SOLAR
LUIS TELLO
AMELIA TORRES DE CAMPOS
PABLO URZUA
MARUJA VARGAS DE MORI

El estudio, clasificación y selección de esta monografía estuvo a cargo de Susana Romero, investigadora.- La diagramación a cargo de Ernesto Muñoz.- La fotografía del artista, del taller Rolando, Valparaíso.- La selección fotográfica de las obras, el señor Josep Alsina.- Impresión, "Barcelona", Empresa Ind. Gráfica.

SECC. CHILENA


BIBLIOTECA NACIONAL
SECC. SELECCION ADQUISICION Y CONTROL
JUL
C.O.
ID.
Ca.
SECC. CHILENA

